

SEPTEMBER 2026

Tools & *tales*

Al meer dan 113
jaar de beste in
tuingereedschappen

*Vakmanschap kent
vele gezichten*

cover story

Op de cover van deze editie staan Wilma, Laura en Noa: oma, moeder en dochter, alle drie verbonden aan dezelfde smederij in West-Friesland waar Sneeboer sinds 1913 tuingereedschap maakt. Wilma is met pensioen, maar nog dagelijks op de zaak. Laura nam het bedrijf in 2022 over en houdt vast aan wat werkt, terwijl ze verfijnt wat beter kan. En Noa, de jongste, wil later juf worden — al groeit ze op tussen roestvast staal en vuur dus wie weet of dat nog verandert.

LEES MEER OP PAGINA 6

Colofon

Sneeboer

De Tocht 3c, 1611 HT

Bovenkarspel, Nederland

info@sneeboer.com

sneeboer.com

Tools & Tales is het magazine van

Sneeboer

Tools & Tales wordt 2 keer per jaar

uitgegeven en samengesteld door

Sneeboer.

Coverfoto is gemaakt bij

Smaakcentrum West-Friesland

Social Media

 facebook.com/sneeboer

 instagram.com/sneeboer

 linkedin.com/company/www-sneeboer-com

 youtube.com/@sneeboer3875

Concept en grafisch ontwerp

Ratio Design, Haarlem

SNEEBOER 



Voorwoord

Vrouwen in en rond ons vak

De tweede editie van onze Tools & Tales-Magazine staat in het teken van de vrouwen in en rond ons vak. Eerlijk is eerlijk: dat werd ook wel eens tijd. Niet omdat het er nooit was, maar omdat het soms wat minder hard wordt uitgesproken dan het verdient.

Binnen ons bedrijf werken voornamelijk mannen, maar in de tuinwereld is dat niet per se zo. We hebben veel leuke vrouwelijke klanten en contacten, die graag iets over zichzelf en over Sneeboer vertellen. Sommigen kennen onze ouders en het bedrijf al jaren en zijn inmiddels goede vrienden geworden.

Veel leesplezier!

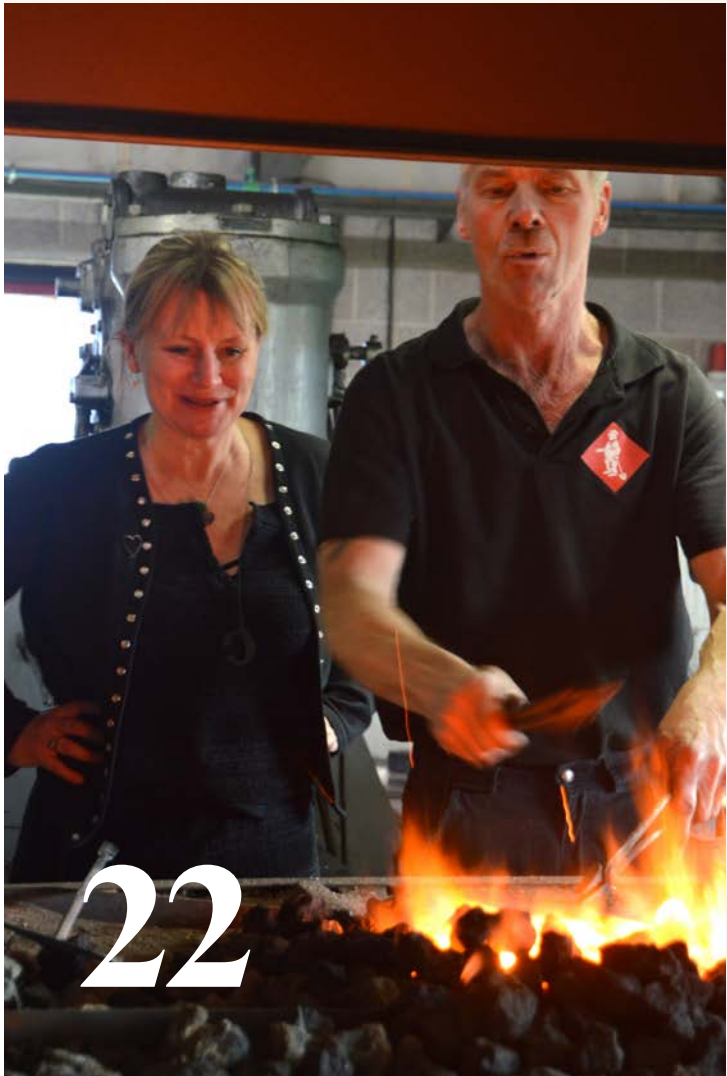
Laura Sneeboer



INHOUD

Coverstory	2
Voorwoord Laura Sneeboer	3
Vakmanschap kent vele gezichten	6
Wist je dat...	11
Het kleine schepje dat alles kan	12
Het schepje uit de schuur van Janet	14
Een cadeau(tip) voor in de tuin	16
Sterke vrouwen, sterk gereedschap	17
Sneeboer rozenspade	20
Over mijn liefde voor Sneeboer	22

20
*De Steinfurther
Rozenkoningin*



22



Een cadeautip
voor in de
achtertuin

16



6
Vakmanschap kent vele
gezichten



12

UITGELICHT

Vakmanschap kent vele gezichten

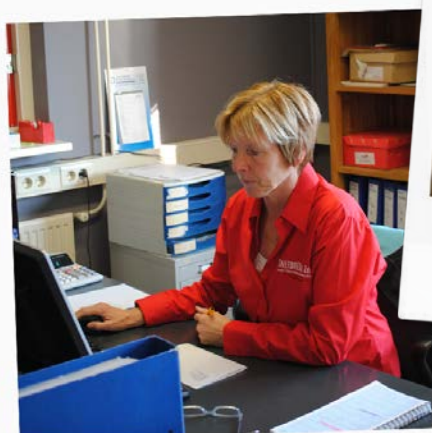
Sneeboer wordt gemaakt door mensen. Door vakmensen, familieleden en collega's die zich dagelijks inzetten voor het bedrijf. In deze rubriek delen enkele bijzondere vrouwen hun verhaal. Samen vormen zij een belangrijk deel van de geschiedenis, cultuur en toekomst van Sneeboer.



Lilian

In 1998 begon ik bij Sneeboer, en sindsdien ben ik nooit meer weggegaan. Niet omdat het moest, maar omdat het voelt als de juiste plek.

In al die jaren heb ik verschillende rollen vervuld. Lange tijd was ik het eerste aanspreekpunt aan de telefoon, het gezicht, of eigenlijk de stem, van Sneeboer naar buiten toe. Daarnaast werkte ik op de administratie, en zo groeide ik mee met het bedrijf.



Naast de klantenservice zorgt Lilian er ook voor dat de webshopbestellingen gegraveerd en verzonden worden

Tegenwoordig houd ik me bezig met de webshop-bestellingen. Ik zorg ervoor dat elk stuk gereedschap wordt gegraveerd, zorgvuldig verpakt en op de juiste plek aankomt, van hier tot aan de andere kant van de wereld.

Wat Sneeboer voor mij bijzonder maakt, is dat het een echt familiebedrijf is. Veel collega's zijn voor mij meer dan alleen collega's. Dat gevoel van verbondenheid maakt het werk elke dag de moeite waard.

In 2023 vierden we mijn 25-jarig jubileum, toevallig ook het jaar waarin Sneeboer zijn 113-jarig bestaan vierde. Twee mijlpalen tegelijk, waar ik met trots op terugkijk.



Elsa

Elsa staat bekend om haar vrolijke humeur en positieve instelling. Op de werkvloer is ze altijd aanwezig en denkt ze niet in problemen, maar in oplossingen. Dat bleek ook tijdens de lockdown in februari 2020. Niemand wist precies wat de gevolgen zouden zijn voor het werk. Gelukkig kon de productie gewoon doorgaan, maar het vervoer werd een uitdaging.

Met de paardenkoets van Elsa werden de webshoporders weggebracht

Elsa kwam met een bijzonder idee: paard en wagen. Het oudste vervoermiddel ter wereld moest uitkomst bieden voor transport binnen Nederland. Een creatieve oplossing die perfect liet zien hoe Elsa denkt. Voor vervoer over de grens bleek echter een officieel certificaat voor paardrijden en mennen nodig. Omdat deze cursus niet werd gesubsidieerd, bleef het plan voorlopig beperkt tot Nederland.

Het is een mooi voorbeeld van Elsa's manier van werken: positief blijven, creatief denken en altijd zoeken naar mogelijkheden, ook als de omstandigheden niet eenvoudig zijn.



Met Lida erbij wist je dat het goed zat

Lida en Anne-Lieke

Door de jaren heen was Lida een vertrouwd gezicht op de beurzen van Sneeboer. In Nederland stond ze vaak samen met haar man Aad Sneeboer op de stand, maar ook op beurzen in België kon je altijd op haar rekenen. Haar betrokkenheid en enthousiasme maakten het samenwerken altijd prettig.

Een bijzondere herinnering is een beurs in Zweden, waar haar dochter Anne-Lieke — die op dat moment als au pair in het land verbleef — ook een handje meehielp. Samen zorgden moeder en dochter ervoor dat alles soepel verliep, ver van huis maar vertrouwd als altijd. Met Lida erbij wist je dat het goed zat.



Lida op Bingerden eind jaren '90

Wilma Peelen

De stille kracht achter Sneeboer

Wie het terrein van Sneeboer in Bovenkarspel bezoekt, voelt het meteen: hier wordt niet zomaar gereedschap gemaakt. Hier leeft vakmanschap. Tussen het ritme van smeedhamers, de geur van staal en hout en generaties aan kennis, speelde Wilma Peelen jarenlang een onmisbare rol binnen het familiebedrijf dat wereldwijd bekendstaat om zijn handgesmede tuingereedschap.

Hoewel de naam Sneeboer vaak wordt geassocieerd met ambacht en traditie, zijn het juist de mensen achter de schermen die het bedrijf zijn ziel geven. Wilma Peelen behoort zonder twijfel tot die groep. Met haar betrokkenheid, precisie en warme persoonlijkheid werd zij voor velen het vertrouwde gezicht van Sneeboer.

Een familiegevoel

Bij Sneeboer draait het nooit alleen om producten. Het gaat om relaties, met klanten, met medewerkers en met de geschiedenis van het bedrijf. Wilma begreep dat als geen ander. Collega's omschrijven haar als iemand die rust bracht, overzicht hield en altijd oog had voor de mens achter het werk.

In een tijd waarin veel bedrijven steeds anoniemer worden, bleef Sneeboer juist persoonlijk. Een telefoongesprek met een klant uit Engeland, een bezoek van een tuinarchitect uit Japan of een enthousiaste hobbytuinier uit Nederland: Wilma wist iedereen welkom te laten voelen. "Bij Sneeboer koop je niet alleen een schop," zei eens een vaste klant. "Je koopt een stuk vakmanschap én het verhaal erachter."

Liefde voor kwaliteit

Die toewijding aan kwaliteit zat diep verankerd in haar werk. Sneeboer-gereedschappen worden nog altijd grotendeels met de hand gemaakt, een zeldzaamheid in een wereld van massaproductie. Wilma droeg die filosofie dagelijks uit: liever iets perfect doen dan snel. Dat sloot naadloos aan bij de reputatie van Sneeboer, waar hoveniers, kwekers en tuinliefhebbers wereldwijd op vertrouwen. Het bedrijf groeide uit tot een internationaal icoon in de tuinwereld, zonder ooit afstand te nemen van zijn West-Friese roots.

De kracht van bescheidenheid

Wat Wilma bijzonder maakt, is misschien juist haar bescheidenheid. Geen grote woorden of behoefte aan aandacht, maar een constante aanwezigheid waarop iedereen kon bouwen. Juist dat type mens vormt vaak de ruggengraat van familiebedrijven.

Het geheim van Sneeboer: achter elk stuk gereedschap staat een verhaal van mensen die geloven in duurzaamheid, vakmanschap en oprechte aandacht

In gesprekken met medewerkers komt steeds hetzelfde terug: loyaliteit, betrokkenheid en een enorme kennis van zaken. Ze kende klanten bij naam, wist precies wat er speelde binnen het bedrijf en voelde feilloos aan waar hulp nodig was.

Een blijvende invloed

Ook nu Sneeboer verder groeit en een nieuwe generatie het bedrijf leidt, blijft de invloed van mensen als Wilma voelbaar. De cultuur van aandacht, kwaliteit en persoonlijke verbinding is niet ontstaan uit strategieën of marketingplannen, maar uit jarenlang dagelijks handelen van mensen die hun werk met hart en ziel deden. En misschien is dat wel het echte geheim van Sneeboer: achter elk stuk gereedschap staat een verhaal van mensen die geloven in duurzaamheid, vakmanschap en oprechte aandacht.

Sir Brian May na zijn aankoop van zijn eerste Sneeboer tuingereedschappen. Ondertussen is hij groot fan!



Wilma, als derde generatie de drijvende kracht voor de uitbreiding naar andere landen



Wilma en Astrid op de Chelsea Flower Show



Monty Don en Wilma tijdens het 25^e jubileum van Sneeboer op de Chelsea Flower Show



Laura Sneeboer

Mijn naam is Laura Sneeboer, en de smederij zit al van jongs af aan in mijn bloed. Als vierde generatie mag ik sinds 2022 samen met mijn broer Sjoerd de directie van Sneeboer vormen. Dat is geen kleine verantwoordelijkheid. Zeker niet voor een bedrijf dat al sinds 1913 bestaat. Ik studeerde International Business and Management Studies aan de Hogeschool van Amsterdam en haalde daarna mijn Master of Science in Marketing aan de Universiteit van Groningen. Tijdens mijn studie ontdekte ik hoe fascinerend het is om een merk te bouwen dat écht ergens voor staat en hoe je traditie en vernieuwing bij elkaar kunt brengen. Die kennis gebruik ik elke dag bij Sneeboer. Maar het allerleukste blijft toch het directe contact met onze klanten, of dat nu op een beurs is of gewoon via de mail of telefoon.



Opgegroeid in de smederij en tussen het gereedschap weet ik als geen ander hoeveel liefde en vakmanschap er in elk stuk zit dat onze deur verlaat. Dat maakt ons uniek. Tegelijkertijd geloof ik dat we ook vooruit moeten blijven kijken. Kwaliteit, innovatie en duurzaamheid zijn daarbij ons kompas, maar altijd met de waarden van Sneeboer als fundament.

Samen met Sjoerd werk ik eraan om het merk verder te versterken, in Nederland én daarbuiten. Dicht bij onze klanten, medewerkers en partners staan vind ik daarin essentieel. Juist die mix van rijke geschiedenis, een hecht team en een wereldwijd publiek maakt Sneeboer zo bijzonder om voor te werken.

Ik ben ontzettend trots op wat eerdere generaties hebben opgebouwd. En ik vind het bijzonder dat ik dit samen met mijn broer mag voortzetten, zodat ook de generaties na ons kunnen genieten van het vakmanschap waar Sneeboer al meer dan een eeuw om bekendstaat.



Samen met Adam Frost, Ric Glenn, en Hannah op de Chelsea Flower Show 2026



Laura met Eliza op de Chelsea Flower Show 2026

Wist-je-dat...

... onze gereedschapslijn beginnend met Border (Border Spade, Border Vork, etc.) eerst de Ladies Line heette. Deze gereedschappen zijn wat kleiner en daardoor lichter in gebruik. Maar er waren veel heren die ook met deze gereedschappen wilden werken, dus toen vonden wij het passend de naam aan te passen. Zo is het voor iedereen geschikt.



Sophie

... we voor het eerst in 113 jaar een dame in de werkplaats hebben. Sinds mei maakt Sophie deel uit van ons team. Vanaf september combineert zij haar werkzaamheden bij Sneeboer met een driejarige vakopleiding.



Wilma

... Wilma ook wel bekend staat als de Queen of Chelsea. Na decennia aanwezigheid kent en herkent iedereen Wilma!



... Lilian in 2023 haar 25^e werkjubileum bij ons vierde? Een fantastische mijlpaal. En in februari 2027 mag ze na vele jaren genieten van een welverdiend pensioen!

... Sneeboer niet alleen tuingereedschap en accessoires verkoopt, maar ook mutsen? Deze worden in Portugal gemaakt door een familiebedrijf dat dezelfde waarden deelt als Sneeboer, Europees geproduceerd, met oog voor kwaliteit en vakmanschap.



Lilian

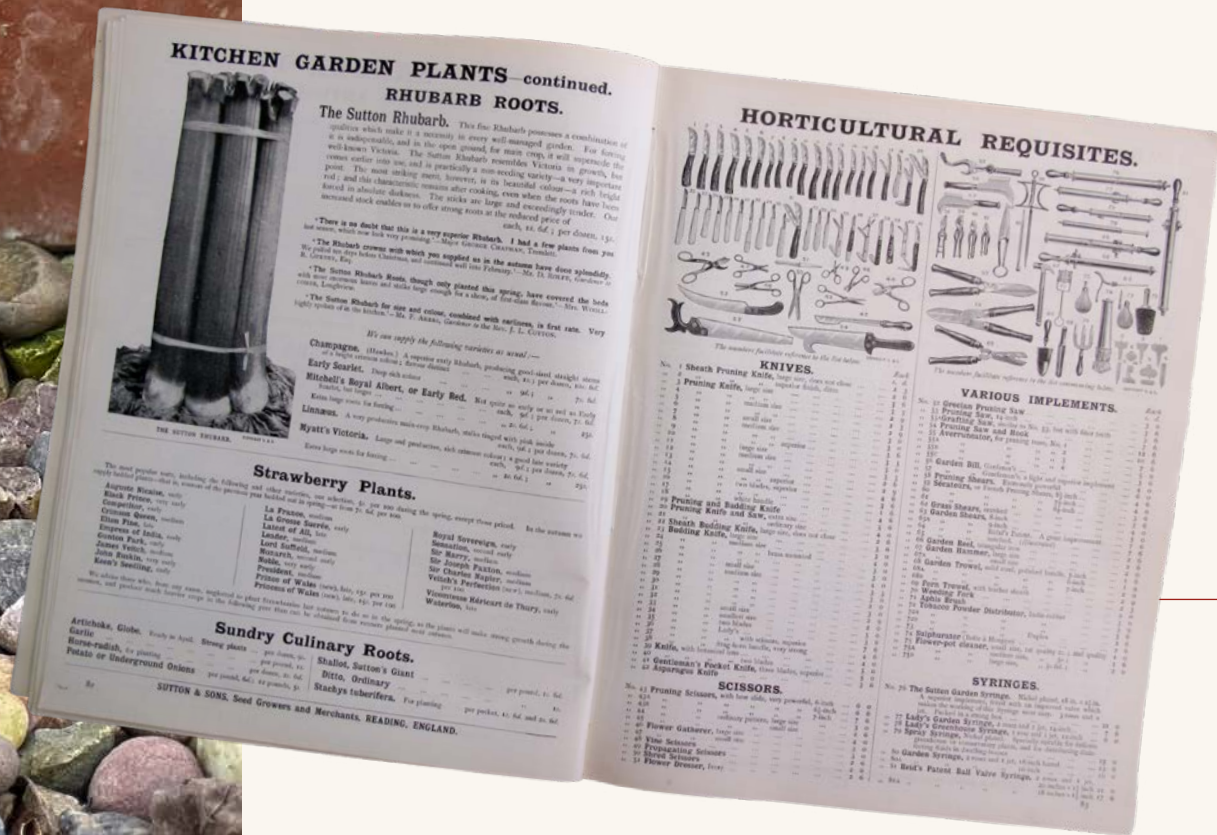
Het kleine schepje dat *alles* kan

Sneeboers
bloembedschepje.
Een eeuw vakmanschap
in de palm van je hand

Kenmerken

Breedte blad	7 cm
Lengte blad	15,5 cm
Eerste catalogus	1899

- Uitgraven van onkruid met penwortel
- Scheuren en verplanten van vaste planten
- Wieden in smalle borders en tussen planten
- Zaaigewen trekken van 4–6 cm breed
- Potten en containers precies vullen
- Inzetbaar in zwaardere grond en rotstuinen



Het was 1899 toen een Engelse tuingereedschap producent genaamd Suttons voor het eerst dit bijzondere schepje in zijn catalogus opnam. Een smal, taps toelopend blad van zeven centimeter breed en vijftien komma vijf centimeter lang. Bescheiden van formaat, maar uitzonderlijk van nut. Decennialang verdween het model langzaam uit de schijnwerpers, totdat een inspirerende ontmoeting tijdens de Chelsea Flower Show in 2004 Sneeboer ertoe bracht het opnieuw tot leven te wekken. Sindsdien is het bloembedschepje uitgegroeid tot een van de meest geliefde gereedschappen in het Sneeboer-assortiment — bij zowel tuinliefhebbers als doorgewinterde hoveniers. Dat is niet zonder reden. Wie het eenmaal in handen heeft, begrijpt het direct: dit is gereedschap dat denkt.

"Wie het eenmaal in handen heeft, begrijpt het direct: dit is gereedschap dat denkt."

Het geheim zit in de geometrie. Het blad loopt taps toe naar een punt, waardoor het de grond binnendringt met minimale weerstand. De scherpe zijkanen snijden moeiteloos door wortels en slagen erin om precies dáár te handelen waar andere gereedschappen te grof of te groot zijn.

Of het nu gaat om het uitsteken van hardnekkig onkruid met een penwortel, het chirurgisch scheuren en verplanten van vaste planten, of het trekken van nette zaaigreppels van vier tot zes centimeter breed. Het bloembedschepje doet het allemaal. Het afgeronde blad glijdt bovendien soepel door potgrond, waardoor potten en containers zonder gemorste aarde gevuld worden.

Het schepje is verkrijgbaar met een handvat van essen- of kersenhout in twee lengtes: veertien centimeter voor het klassieke gebruik en tweeëntwintig centimeter (alleen kersenhout) voor wie extra hefboomkracht nodig heeft. Die langere variant maakt het gereedschap ook bijzonder geschikt voor zwaardere grond of rotstuinen, waar een gewoon schepje tekortschiet.

Meer dan honderd jaar na zijn debuut in een Victoriaanse tuincatalogus is het bloembedschepje van Sneeboer nog steeds wat het altijd is geweest: een gereedschap dat vakmanschap en functionaliteit in perfecte balans combineert. Duurzaam, doordacht en uitzonderlijk precies, een instrument voor wie de tuin echt serieus neemt.

De Victoriaanse tuin-catalogus uit 1899

Over een vondst uit de jaren vijftig, een gouden medaille en een gereedschap dat de grond respecteert.



Het schepje uit de schuur van Janet

In 2023 ruimde Sid Hill de schuur van zijn grootmoeder Janet Elizabeth Thornett leeg. Ze was kort daarvoor overleden. Tussen het gereedschap lag een schepje, krom van blad, volledig van staal, na tientallen jaren gebruik nog altijd in perfecte staat.

Janet was geen bekende in de tuinwereld. Dat geldt voor de meeste vrouwen die tuinierden. Ze hielden geen lezingen, wonnen geen awards, schreven geen boeken over bodemgezondheid. Ze gingen gewoon naar buiten, dag na

dag, en zorgden dat dingen groeiden. Het gereedschap dat ze gebruikten was vaak gemaakt door iemand anders, maar de handen die het vasthielden, en de kennis die daarin zat, waren van hen. Het schepje was gemaakt door haar man, ergens in de jaren vijftig. Maar het was Janet die het gebruikte. Het was Janet wier tuin ermee geplant werd.

Janet voor haar favoriete boom, een gigantische kersenboom

Award-winning

Sid is ecologisch tuinontwerper. Hij weet wat mycorrhizanetwerken zijn en waarom je de grond zo min mogelijk moet verstoren. Hij zag het meteen: de gebogen kling sneed een schoon, rond plantgat zonder de omringende bodemstructuur te beschadigen. In 2024 bouwde hij met het schepje de Microbiome Garden op de RHS Chelsea Flower Show, de meest prestigieuze tuintentoonstelling ter wereld. De tuin won goud. Sid ontving de Prince of Wales Trophy for Sustainable Horticulture.

De geboorte van de Thornett Trowel

Toen we dat hoorden, wisten we wat we wilden doen. Samen met Sid ontwikkelden we de Thornett Trowel, vernoemd naar zijn grootmoeder. We namen het bewezen ontwerp en maakten het met de materialen en technieken van Sneeboer: volledig roestvrij staal, inductieharding van het blad en laserlassen als standaard productieproces. Dat laatste verbruikt 60 tot 70 procent minder energie dan conventioneel lassen. De lasnaad blijft zichtbaar, niet als compromis, maar als bewijs van hoe het gemaakt is.

De gebogen kling maakt een cilindrisch plantgat terwijl de grond eromheen intact blijft. De schimmeldraden die planten verbinden, de aggregaten die de bodem gezond houden, ze worden niet verstoord. Voor wie tuiniert met aandacht voor het leven onder de grond, is dit geen detail. Het is de kern.

Elke Thornett Trowel heeft vijftig jaar garantie op het rvs. Onze verwachting reikt verder. Geen coatings, geen composietdelen, niets dat loslaat. Gaat er ooit iets mis, dan kan het gerepareerd worden door een vakman, met laswerk of opnieuw slijpen.

We vernoemden het gereedschap naar Janet. Niet naar een ontwerper of een award. Naar de vrouw die elke dag naar buiten ging, schepje in hand, en zorgde dat dingen groeiden. Dat is het verhaal dat dit gereedschap draagt.

Sid Hill en Sjoerd Sneeboer samen met de schep van Janet op de Chelsea Flower Show





Een cadeau(tip) voor in de tuin van Hannah

Voor mijn verjaardag kreeg ik twee waardevolle cadeaus: een Great Dixter plantschopje en een klassiek tuinschepje van Sneeboer. Gereedschap dat niet alleen mooi is om te zien, maar ook meteen uitnodigt om te gebruiken. Eén van de twee is zelfs gegraveerd, wat het extra persoonlijk maakt. Kortom: een cadeautip om te geven én om op je eigen verlanglijstje te zetten.

Wat het aanbod van Sneeboer tot waardevolle cadeaus maakt, is de combinatie van vakmanschap en duurzaamheid. Misschien speelt het ook mee dat mijn schoonvader hier werkt en ik van dichtbij meekrijg met hoeveel zorg en trots elk stuk gereedschap wordt gemaakt.

Wat ik ook prettig vind, zijn de doordachte details. De kartelrand aan het schepje bijvoorbeeld, waarmee je moeiteloos een zak tuinaarde opent: geen gedoe meer met modderige handen, een schaar of hard trekken.

Op de foto's ben ik bezig met wat voor mij de kern van tuinieren is: groei doorgeven. Met het kleine plantschopje zet ik een stekje in de grond dat ik binnen heb opgekweekt, een nieuw begin in de tuin. Met de Great Dixter haal ik een uitloper van onze frambozenplant uit de grond om te kunnen delen met iemand anders. Het is prettig om te tuinieren met het gereedschap van Sneeboer, dat ook gewoon jarenlang meegaat.



Sterke vrouwen, sterk gereedschap

Van journalist tot ondernemer en ambassadeur: drie vrouwen, drie verhalen. Wat hen verbindt, is hun langdurige relatie met Sneeboer en hun liefde voor vakmanschap. Over ontmoetingen die uitgroeiden tot vriendschappen en een gedeelde passie voor het mooiste tuingereedschap.

Rosie Atkins

Bijna 30 jaar geleden, op 21 juni 1997 om precies te zijn, had ik het geluk om Wilma Peelen en Jaap Sneeboer te ontmoeten op een nieuwe bloemenshow in Bingerden, in Nederland. Ik was toen hoofdredacteur van Gardens Illustrated, een tijdschrift dat zich toelegt op het presenteren van 's werelds meest fascinerende tuinen en het eren van de mensen die ze hebben aangelegd, waaronder ambachtslieden.

Mijn vriend, de Nederlandse plantenkweker Piet Oudolf, was een groot fan van dit familiebedrijf dat al meer dan 113 jaar zeer gewilde, handgesmede gereedschappen vervaardigt in Nederland. Het perfecte onderwerp voor een artikel in het tijdschrift, dat een jaar later verscheen.

We spoelen door naar 2026 en ik maakte mijn jaarlijkse pelgrimstocht naar de stand van Sneeboer op de RHS Chelsea Flower Show, waar ze al 25 jaar exposeren. Voor Wilma en Jaap is dit unieke Britse tuinbouwspektakel

de perfecte kans om oude vrienden te ontmoeten, zich onder de media te mengen en natuurlijk 'Goedemiddag' te zeggen tegen de Koninklijke Familie, die geniet van een privérondleiding voordat de menigte arriveert. Vorig jaar gingen ze naar huis met de prijs voor 'Product van het Jaar'. Dit jaar vroeg ik me af of de Koning tijd had om de innovatieve verplantingsschep op te merken waar ik mijn oog op had laten vallen? Dit glanzende gereedschap, gemaakt om een leven lang mee te gaan, heeft een handige inkeping aan de zijkant die dienst doet als flesopener. Zeker, alleen de Nederlanders zouden hieraan hebben gedacht, of misschien alleen de Sneeboers?

Ik kijk ernaar uit om je volgend jaar op de RHS Chelsea Flower Show te zien, wanneer we elkaar al 30 jaar kennen.



Rosie Atkins & Wilma Peelen

Jaap Sneeboer

"Mijn eerste kennismaking met Rosie Atkins was op 21 juni 1997 tijdens de Internationale Kwekerijdagen op Bingerden in Angerlo. Piet Oudolf stelde haar aan mij voor. Niemand vermoedde dat deze ontmoeting zou bijdragen aan de wereldwijde bekendheid van Sneeboer."

Rosie had enkele gereedschappen uitgezocht. Ik stelde voor ze te ruilen voor een artikel in Gardens Illustrated, waarvan zij hoofdredacteur was. Het artikel verscheen in het voorjaar van 1998 en droeg bij aan de internationale uitstraling van Sneeboer."



Jaap Sneeboer & Stephanie Harrod

"De kwaliteit, het vakmanschap en de betrouwbaarheid zijn ongeëvenaard"

Stephanie Harrod

"We kregen voor het eerst de kans om samen te werken op de Chelsea Flower Show, op de stand van Harrod. Het was een geweldige ervaring en het begin van een jarenlange samenwerking. Later hadden we allebei onze eigen stand op de beurs, maar de band bleef net zo sterk. We brachten lange dagen door met het ontvangen van bezoekers en het promoten van onze bedrijven, gevolgd door vele gezellige avonden samen. De Chelsea Flower Show leverde niet alleen zakelijke kansen op, maar ook veel blijvende herinneringen en vriendschappen.

In de loop der jaren heb ik zelf een behoorlijke verzameling Sneeboer-gereedschap opgebouwd en ik zou niets anders willen gebruiken. De kwaliteit, het vakmanschap en de betrouwbaarheid zijn ongeëvenaard, en elk stuk gereedschap weerspiegelt de toewijding en expertise die Sneeboer tot zo'n gerespecteerde naam onder tuiniers hebben gemaakt.

Terugkijkend voel ik me bevoorrecht dat ik deel heb mogen uitmaken van het Sneeboer-verhaal en dat ik zoveel bijzondere momenten heb mogen delen met Jaap en Wilma, Mark en het hele Sneeboer-team."

Jaap Sneeboer

"Ik leerde Stephanie voor het eerst kennen via Richard Ward en Johanna Hamilton, en via de overname van Johanna's bedrijf, Link Stakes, door Stephanie in 2002.

Mijn eerste persoonlijke ontmoeting met Stephanie Harrod en Mark Spencer vond plaats op 10 april 2003 bij het bedrijf Sneeboer in Bovenkarspel. Die kennismaking bleek een belangrijke stap te zijn in het versterken van de positie van Sneeboer op de Britse markt en markeerde het begin van een waardevolle samenwerking en een vriendschap die tot op de dag van vandaag voortduurt."

Anne Schreck

(eigenaar The Garden Tool Company in Kerrville Texas)

"Toen mijn man Blake en ik in 2009 besloten om ons te gaan toeleggen op de verkoop van hoogwaardig tuingereedschap, was Sneeboer het eerste bedrijf waarvoor we kozen. We hadden geen betere keuze kunnen maken, en we vinden het niet alleen geweldig om het gereedschap te verkopen, maar vooral ook om iedereen daar te leren kennen.

We zijn naar Nederland gereisd voor hun 100-jarig jubileum en hebben de faciliteiten mogen bekijken en iedereen ontmoet. Wat een geweldige ervaring was dat. Hoewel we er nog niet naar terug zijn geweest, zijn Jaap, Laura, Sjoerd en Constanze allemaal hier naar de VS gekomen om ons

te bezoeken, en ik houd nauw contact met Wilma en Frank via internet en de telefoon. Wat een geweldige groep mensen! Ons bedrijf zou nooit een succes zijn geweest zonder Sneeboer Garden Tools, en we koesteren deze relatie. Het gereedschap maakt ongeveer 75% van onze voorraad uit en nog meer van onze winst. Het is een ideale relatie."



Jaap Sneeboer

"Op zaterdag 10 april 2010 ontving ik een e-mail van Anne met de vraag of ik even wilde meekijken naar een blog die Blake voor de website had geschreven: The Garden Tool Company. Ik wist toen niet wie Anne was en kende haar bedrijf ook niet. De blog droeg de opvallende titel: "Sneeboer Gardentools – Art on a Stick!"

"Do you have art in your garden shed? If you have a Sneeboer garden tool, you might." Dat trok natuurlijk meteen de aandacht. Nog mooier was dat in het artikel onze medewerkers werden omschreven als "Garden Tool Artists". Een groter compliment voor de mensen die dagelijks met zoveel vakmanschap aan onze gereedschappen werken, kun je bijna niet krijgen!"

Sjoerd Sneeboer & Anne Schreck



Sneeboer rozenspade

voor de Steinfurther Rozenkoningin



Hoe bijzonder gereedschap, een jonge ambassadrice en het oudste rozendorp van Duitsland bij elkaar komen.

Er zijn momenten waarop gereedschap meer is dan gereedschap. Toen Theresa Hildebrandt op 3 december 2025 de eerste rozen plantte voor de Internationale Gartenausstellung 2027, was dat zo'n moment. In haar handen: een Sneeboer rozenspade. Voor haar: de aarde, de plant, de toekomst.

Theresa is 18 jaar en scholiere aan het Burg-Gymnasium in Friedberg en sinds augustus 2025 de Steinfurther Rozenkoningin 2025–2027. Als ambassadrice van het oudste rozendorp van Duitsland vertegenwoordigt ze niet alleen een bloem, maar een traditie van meer dan 150 jaar. Het rozendorp Steinfurth, het traditionele Rosenfest, de Kurstadt Bad Nauheim. Ze draagt het allemaal met trots, hartelijkheid en een opmerkelijke rozenkennis die haar met de paplepel is ingegeven.

Theresa is de dochter van Manuela en Thilo Hildebrandt, de oprichters van RosenPark Dräger in Steinfurth. Ze groeide op tussen rozen; perken en bloemen, geuren en seizoenen. Het is dan ook geen wonder dat ze rozen begrijpt. En dat ze weet wat goed gereedschap betekent.

“Jullie rozenspade is bij alle optredens in gebruik en valt goed in de smaak. Onze Rozenkoningin Theresa gebruikt hem heel graag; vooral vanwege de topkwaliteit en het prettige gebruik. Tegelijkertijd is het natuurlijk ook een echte blikvanger. Dat stemt ons blij en bewijst dat de combinatie van functie en schoonheid in de tuin zijn eigen waarde heeft.”

Manuela Dräger, RosenPark Dräger, Steinfurth

Tien rozenspades voor een koningin

Voor Theresa's ambtstermijn heeft Sneeboer tien bijzondere rozenspades gesmeed. Handgemaakt in Bovenkarspel, van hoogwaardig roestvrij staal, naar het voorbeeld van onze beproefde Steinspaten. Compact, precies en uitgebalanceerd in de hand. Een Sneeboer rozenspade die gemaakt is voor het werk in de rozentuin, het rosarium en bij publieke plantacties en die houdt wat Sneeboer belooft: een leven lang.

Theresa gebruikt de spade bij al haar optredens, en hij valt op. Veel bezoekers vragen ernaar, vinden hem bijzonder en willen weten wat erachter zit. Dat verbaast ons niet. Mooi gereedschap trekt de blik. Goed gereedschap houdt hem vast.

Traditie ontmoet vakmanschap

In 2026 vond het 49e Steinfurther Rosenfest plaats van 10 tot 12 juli, met rozenoptocht, tentoonstelling, muziek en ontmoeting. Een van de meest betekenisvolle rozenfesten van Duitsland, bezocht door rozenliefhebbers van over de hele wereld. Theresa staat daarbij centraal: als koningin, als ambassadrice, als jonge vrouw die een oude traditie met frisse overtuiging draagt.

Ook de Internationale Gartenausstellung 2027 staat op het programma. De rozen die Theresa in december met onze spade heeft geplant, zullen daar bloeien. Wat vandaag de grond ingaat, toont zich later in volle pracht. Dat geldt voor rozen. Dat geldt voor goed gereedschap. Dat geldt voor tradities die je koestert.

Over mijn liefde voor Sneeboer

Carien van Boxtel



Misschien houd ik wel net zoveel van Sneeboer Gereedschap als van planten en bloemen. Voor iedereen die mij kent: mijn liefde voor planten is groot, heel erg groot. Mijn Sneeboer-collectie is inmiddels zo omvangrijk dat deze allang niet meer in een schuurtje past: verdeeld over meerdere schuurtjes, in de gang richting de tuin, in mijn ontwerpatelier maar ook in mijn mini-Flowerfarm 'Het Bloemenkabinet' in Hurwenen zijn meerdere handschepjes met korte en lange stelen, bollenpriemen, wiedere, schoffels, spitvorken, spades, een sneeuwschuiver en harken te vinden. Mijn favoriete gereedschappen zijn natuurlijk de bollenplanters. Uiteraard het model 'appelboor' met lange steel in verschillende diameters. Ik heb nog een vroeg model dat geheel uit rvs bestaat: dat is niet meer te koop maar blijft mijn favoriet: niet kapot te krijgen. Ik heb er zo'n 12 die ik regelmatig gebruik bij bollenprojecten in kleigrond, vooral voor het planten van bollen in gras: voor zandgrond gebruik ik liever de brede platte handtroffel, zoals de hoveniers van Keukenhof. Voor kleinere (stinzen)bollen gebruik ik het liefst de handpriem (ik heb er een met een krom en met een recht handvat): ik kan er nog preciezer mee 'mikken' en bestaande beplanting wordt niet beschadigd.

Love at first sight

Het was liefde voor Sneeboer op het eerste gezicht: een tuinvriendin nam me begin jaren '90 mee naar de tuinbeurs 'TuinIdée' in de Brabanthallen. Ik was net van Amsterdam naar een oud boerderijtje in Hurwenen (Gelderland) verhuisd en aan een nieuwe tuin begonnen met mijn toenmalige partner. We dwaalden door de donkere voormalige veehallen langs schreeuwerige beursstands vol tuinproducten die ons maar matig konden bekoren. Totdat we bij een bescheiden kraam van Sneeboer aankwamen: het ene na het andere begerenswaardige ambachtelijk gemaakte schepje en schrepeltje glansden ons tegemoet: 'koop mij, koop mij, lieve echte tuinvrouwen, je zult er geen spijt van krijgen' zo leken ze ons toe te roepen. En dat deden we: ik kwam destijds niet thuis met planten, maar met een elegant 'hakje': een ragfijn schoffeltje aan een lange steel waarmee ik prima tussen de vaste planten kon manoeuvreren. Destijds een hele uitgave maar een waar ik nooit spijt van heb gehad. Ik gebruik het nog vrijwel dagelijks!



Mijn Sneeboer-collectie is inmiddels zo omvangrijk dat deze allang niet meer in een schuurtje past



Later, veel later, ik was inmiddels professioneel tuinontwerper, benaderde ik Sneeboer voor een samenwerking op de Chelsea Flower Show: ik ontwierp een kleine showtuin voor het Nederlandse betonbedrijf Schellevis en ik wilde graag echt Nederlands Sneeboergereedschap gebruiken met mijn team. Jaap en Wilma reageerden meteen enthousiast: ze waren al jaren met hun stand de Nederlandse 'hub' op Chelsea en de Engelse tuinwereld is al even verliefd op Sneeboer als ik. Natuurlijk wilden ze meedoen aan onze 'Dutch Chocolategarden' en samen stelden we een unieke set speciaal gegraveerd 'showtuingereedschap' samen voor het team dat ik nog heel veel gebruik tijdens tuinshows in binnen- en buitenland: onlangs nog bij het inplanten van Arit Andersons showtuin op Main Avenue voor Parkinsons UK. Destijds nodigden we de Nederlandse ambassadeur uit op Chelsea (dat was nooit eerder gebeurd) en we overhandigden haar een speciaal Sneeboer Schepje met inscriptie.

Sneeboer is als familie of een trouwe vriend: iedere keer als ik het gereedschap hanteer voor een van de vele dagelijkse tuinklussen voelt het vertrouwd aan. Nooit laten ze me in de steek en ik beloon hun trouwe vriendschap regelmatig met mijn speciale wetsteen en lijnolie. Maar wat Sneeboer vooral zo speciaal maakt, is dat de enthousiaste en vooral lieve mensen achter het oer-Nederlandse bedrijf ook familie zijn geworden: vader en moeder Jaap en Wilma en nu zoon en dochter Sjoerd en Laura. Allemaal zijn ze me even lief. Sneeboer: een liefde voor een heel tuinleven en nog vele generaties daarna!

Carien van Boxtel

Tuin- en landschapsontwerper
Ontwerper voor JubHolland Flowerbulbs
Lid van de RHS Bulb Expert Group (UK)
Flowerfarmer (Het BloemenKabinet)
www.carienvanboxtel.com
[@carienspolaroids](https://www.instagram.com/carienspolaroids)



Carien, Wilma en Arit

SNEEBOER 